

PIANO DEGLI STUDI MUSICA

✚ Obiettivi generali

Lo studio della musica partecipa agli obiettivi di conoscenze, capacità ed attitudini del settore arti, specificati dai piani degli studi liceali cantonali, di riferimento per la materia.

Le conoscenze in campo musicale sono strettamente legate alla specificità del materiale sonoro, alla sua organizzazione all'interno di brani musicali diversi, allo sviluppo storico ed estetico di sonorità, generi e stili musicali, alle fonti di documentazione e agli strumenti d'analisi tecnica e storica.

Queste basi di conoscenze s'inseriscono sullo sviluppo delle capacità d'ascolto critico, di commento, d'inquadramento storico e stilistico, d'apprezzamento estetico per composizioni musicali del passato e del presente. Inoltre con il progredire della pratica musicale si concretizzano le conoscenze acquisite: le capacità emozionali, razionali, creative e psicomotorie trovano uno sviluppo equilibrato e calibrato nella scelta compositiva, esecutiva ed interpretativa di brani musicali. Non da ultimo viene l'educare al far musica insieme, al collaborare e lavorare per un progetto artistico comune.

L'attitudine aperta e disponibile nei confronti delle arti e delle loro diversità stilistiche, storiche e geografiche, il riconoscimento dell'importanza sociale ed umana del nostro patrimonio artistico, l'educare alla creatività, allo spirito critico, al piacere del momento artistico, sono elementi indispensabili al lungo e complesso cammino di conoscenza e maturazione.

✚ Obiettivi ed argomenti di studio per anno

Primo anno

Campi

Argomenti

Elementi tecnici e teorici

I *Linguaggi musicali* nelle loro specificità tecniche: selezione ed ordinamento del materiale acustico.
a) Il suono: altezza, durata, intensità e timbro. Ritmo e battuta moderna. Intervalli. Accordi.
b) Modalità e tonalità: scale di riferimento, funzione dei suoni all'interno delle scale e dei brani, accordi e cadenze caratteristici, la modulazione, il trasporto. Semplici esercizi d'analisi armonica.

Elementi di Storia della Musica

Introduzione alla storia della Musica.
Le *epoche* musicali (introduzione).
Cronologia a partire dal Barocco fino alla svolta di fine Ottocento.
Caratteristiche musicali storicamente più significative.
Compositori di riferimento (accenni).
Caratteristiche orchestrali e strumentali a partire dal Seicento. Storia delle sonorità.

I generi musicali nelle loro diversità e specificità

Alcuni generi musicali a partire dal Seicento, in relazione alla loro funzione (musica sacra, profana, vocale, strumentale, per il teatro, per la danza, da concerto, da camera, ecc.).

La notazione musicale	La notazione moderna: semplici esercizi di lettura in chiave di fa e di sol. La notazione del canto corale (estensione e timbro delle voci). La partitura d'orchestra.
Introduzione alle forme musicali	Introduzione al concetto di forma in musica. Definizione di motivo, frase, periodo musicale. Il principio di ripetizione, variazione, contrasto e sviluppo in musica. Analisi di brevi e facili brani <i>in forma di canzone e di danza</i> . Esempi di composizioni in un solo movimento o in più movimenti (concerti, sonate, sinfonie,...)
Pratica vocale e strumentale Educazione all'ascolto	Di regola ogni argomento viene introdotto con ascolti mirati o con esercizi pratici, vocali e o strumentali.

Secondo anno

Campi

Argomenti

Elementi tecnici e teorici	I <i>Linguaggi musicali</i> nelle loro specificità tecniche: selezione ed ordinamento del materiale acustico. Il modalismo. Verso la dissoluzione della tonalità e linguaggi del XX secolo.
Elementi di Storia della Musica	Il Medioevo ed il Rinascimento. Breve storia della notazione musicale. Le <i>epoche</i> musicali (approfondimento) a partire dal Seicento. Nascita della polifonia, predominio della musica vocale, la nascita della musica strumentale, il basso continuo. La svolta di fine Ottocento e il Novecento.
I generi musicali nelle loro diversità e specificità	Caratteristiche storiche e stilistiche specifiche; approfondimenti; analisi di alcuni generi musicali.
La notazione musicale	Accenni alla notazione musicale del Novecento.
Introduzione alle forme musicali	Approfondimenti: la fuga, tema e variazioni (o una composizione polifonica); la forma sonata; a scelta.
Pratica vocale e strumentale Educazione all'ascolto	Di regola ogni argomento viene introdotto con ascolti mirati o con esercizi pratici, vocali e strumentali. Preparazione ed ascolto di un concerto classico.
Fonti di documentazione	Introduzione alla ricerca di materiale informativo musicale. Introduzione alla lettura di testi più specialistici.

✦ Modalità d'insegnamento

Gli argomenti vengono inseriti in contesti musicali concreti: ascolti mirati ed esercitazioni pratiche vocali e strumentali. Quando possibile, si lavora sulle partiture per analisi ed approfondimenti.

Presentazioni introduttive del docente e dispense riassuntive aiutano l'allievo ad inquadrare e riordinare gli argomenti.

Ampio spazio viene dato alla discussione in classe, al commento e confronto di idee.

Sono anche possibili lavori personali d'approfondimento o interventi strumentali più impegnativi.

✦ Modalità di valutazione

La nota semestrale e finale terrà conto delle verifiche scritte e delle valutazioni orali dell'allievo.

Le verifiche scritte possono essere di tipo diverso: *semplici verifiche di studio* (corte e non sempre annunciate con anticipo) o *verifiche di interi capitoli od argomenti* (più impegnative ed annunciate con anticipo, in modo che non vi siano concomitanze con le verifiche di altre materie). Una verifica scritta può essere sostituita da un lavoro personale d'approfondimento dell'allievo.

Nelle verifiche scritte si cercherà di valutare l'apprendimento delle singole conoscenze, il loro utilizzo pratico in contesti musicali non complessi e già ampiamente illustrati in classe, e – per un livello di verifica ottimo – la capacità dell'allievo di metterle in relazione tra loro anche in contesti musicali più complessi e non conosciuti.

Nelle verifiche di storia della musica – che mettono in difficoltà sempre più allievi per l'espressione in forma scritta – sono da prevedere parti di più semplice definizione linguistica e parti analitiche più tecniche, in modo che la difficoltà comunicativa venga sì valutata, ma non oltre quella delle conoscenze musicali effettive.

Le valutazioni orali prenderanno in considerazione:

- ✦ la pratica vocale e strumentale (secondo la possibilità di ciascun allievo);
- ✦ le verifiche di studio orali;
- ✦ il lavoro svolto in classe (concentrazione, attenzione e partecipazione ad analisi, ascolti, attività diverse e discussioni critiche in classe);
- ✦ lo studio personale dell'allievo, che va al di là dei compiti scolastici (interesse per argomenti, manifestazioni, articoli legati alla lezione svolta in classe);
- ✦ La presenza effettiva in classe (assenze).

Quando possibile si privilegia la collaborazione con i docenti di musica strumentale e corale, che in questo caso potranno esprimersi con una valutazione.

✦ Collegamenti interdisciplinari

Vista la struttura estremamente articolata della materia, sono possibili collegamenti interdisciplinari con tutte le discipline.