

9° FILM FESTIVAL DIRITTI UMANI LUGANO

PROGRAMMA SCUOLE

Luogo: Cinema Corso | Via Pioda 4 | 6900 Lugano

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE 2022

Mercoledì 19 ottobre | ore 9.30

YUNI – prima ticinese

di Kamila Andini | finzione | Indonesia, Australia, 2021 | 95 minuti

Versione originale: Indonesiano – Sottotitoli: Italiano

In Indonesia, Yuni, un'adolescente che abita in una zona di provincia, condivide i sogni di tutta la sua generazione. Grazie agli ottimi risultati scolastici potrà accedere all'università, ma, a 16 anni, ha l'età per sposarsi, come vorrebbe la sua famiglia. Secondo la leggenda inoltre, non si possono rifiutare più di tre proposte di matrimonio, pena non trovare mai la felicità. Yuni dovrà quindi scegliere tra i suoi sogni e il rispetto delle tradizioni.

Platform Prize e Miglior attrice Toronto International Film Festival 2021, Miglior attrice Indonesian Film Festival 2021

Mercoledì 19 ottobre | ore 13.30

THE RETURN: LIFE AFTER ISIS – prima ticinese

di Alba Sotorra | documentario | Spagna, Regno Unito | 2021 | 90 minuti

Versione originale: Inglese, Arabo – Sottotitoli: Italiano

Il film ci dona un accesso unico a un gruppo di donne occidentali che, da adolescenti, hanno dedicato la loro vita all'ISIS. Ora vogliono però tornare ai loro paesi di origine, in Occidente, per avere la possibilità di ricominciare la loro vita. Tra loro, Shamina Begum, probabilmente la più famosa recluta britannica, fuggita dal paese quando aveva 15 anni e la statunitense Hoda Muhana, che avrebbe incitato i suoi seguaci su Twitter a sostenere lo Stato Islamico. Le due ragazze si trovano, insieme ad altre occidentali, in un campo di detenzione nel nord della Siria e nessuno dei due paesi di origine le accetta. Universalmente screditate dai media, queste donne raccontano la loro storia per la prima volta.

Menzione speciale miglior documentario Warsaw International Film Festival 2021, Premio del pubblico DocsBarcelona 2021, miglior documentario Gaudì Awards 2022

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE 2022

Giovedì 20 ottobre | ore 9.30

THE CASE – prima svizzera

di Nina Guseva | documentario | Russia, 2021 | 76 minuti

Versione originale: Russo – Sottotitoli: Italiano

L'estate 2019 vede Mosca nella morsa delle proteste dell'opposizione. Tremila persone sono detenute. Tra questi il giovane attivista politico Konstantin Kotov. Il suo avvocato Maria Eismont vede che questa è un'accusa con movente politico, volta a impedire ai giovani di essere politicamente attivi. Nonostante gli sforzi di Maria, le proteste pubbliche e l'evidente ingiustizia, il tribunale condanna Kotov a quattro anni di carcere. Seguendo dunque Maria, prima, durante e dopo il processo a Konstantin, scopriamo i meccanismi interni del sistema giudiziario russo e le minacce affrontate dagli attivisti politici che alzano la voce contro Putin durante le varie manifestazioni di quel periodo.

Prima mondiale a IDFA Frontlight

Giovedì 20 ottobre | ore 13.30

L'ETINCELLE – prima ticinese

di Valeria Mazzucchi e Antoine Harari | documentario | Francia, Italia | 2021 | 61 minuti

Versione originale: Francese – Sottotitoli: Italiano

Situata a circa 30 chilometri dalla città di Nantes, in Francia, la ZAD (Zone à Défendre di Notre-Dames-des-Landes) è uno dei più grandi spazi autonomi d'Europa. Distribuito su quasi 2.000 ettari di foresta, questo movimento riunisce una moltitudine di persone diverse che hanno deciso di sperimentare uno stile di vita alternativo. Mettendo in discussione molte regole della nostra società, siano esse abitative, economiche, decisionali o gerarchiche, gli abitanti della ZAD si interrogano sulla possibilità di vivere diversamente. Divenuto punto di incontro per molti movimenti in difficoltà in tutto il mondo, ha vissuto un 2019 molto complicato con l'abbandono di un progetto aeroportuale quarantennale da parte del governo di Macron, seguito dall'arrivo di 2.500 gendarmi venuti a sloggiarli.

Prima mondiale a Visions du Réel Nyon 2021

VENERDÌ 21 OTTOBRE 2022

Venerdì 21 ottobre | ore 9.30

JE SUIS NOIRES – prima ticinese

di Juliana Fanjul, Rachel M'Bon | documentario | Svizzera | 2022 | 52 minuti

Versione originale: Francese – Sottotitoli: Italiano

In Svizzera, terra di neutralità, si levano voci nuove e sconosciute. Voci di donne che lottano per il riconoscimento del razzismo strutturale, decostruiscono gli stereotipi e confessano la loro doppia identità di svizzere e afrodiscendenti. È in questo contesto che Rachel M'Bon, una giornalista svizzero-congolese, inizia la sua ricerca di identità. Sulla via della liberazione, mette in discussione il suo passato e il suo presente, proponendo al suo Paese e ai suoi coetanei uno specchio in cui riflettersi.

Prima mondiale al Festival International et Forum des Droits Humain Ginevra 2022

Venerdì 21 ottobre | ore 13.30

MYANMAR DIARIES – prima svizzera

di Myanmar Film Collective | documentario | Paesi Bassi, Norvegia | 2022 | 71 minuti

Versione originale: Birmano – Sottotitoli: Italiano

MYANMAR DIARIES, documentario ibrido costruito attraverso cortometraggi realizzati da dieci anonimi giovani registi birmani, combinati tra loro da un linguaggio vicino al citizen journalism che, in modo emotivamente straziante, documenta la brutalità della giunta militare ma anche il coraggio della resistenza. Il film mostra il passaggio che compie il Myanmar, dal colpo di stato militare, alle proteste, alla disobbedienza civile, alla barbara repressione in cui migliaia di manifestanti pacifici sono imprigionati e uccisi, fino alla crescente rivolta popolare armata contro la giunta. Muovendosi organicamente tra finzione e documentario, il film è un flusso continuo in cui i registi trovano modi innovativi e creativi per mantenere l'anonimato dei protagonisti. Un film urgente in un momento in cui il Myanmar è praticamente scomparso dalle pagine dei giornali di tutto il mondo.

Miglior documentario Berlinale 2022, Premio del pubblico della competizione internazionale Biografilm 2022, Tony Elliott Impact Award Human Rights Watch Film Festival London 2022

Informazioni e contatti:

scuole@festivaldirittiumani.ch