



Liceo cantonale di Lugano 1

Viale C. Cattaneo 4
CH-6900 Lugano
Tel +41/91/815.47.11
Fax +41/91/815.47.09

Lugano, 17 marzo 2022

**Alle classi/gruppi di Inglese:
3AB OS Inglese, 4BC, 4C OS Inglese,
4E OS Inglese, 4EF, 4H, 4J, 4M**

**Alle docenti accompagnatrici:
Broggi, Cremona Visentin, Kovacs,
Murialdo Pedrinis**

**Ai docenti interessati:
Antognini, Affolter, Bucciarelli, Esposito,
Gianini, Frigeri, Joye Casati, Mazzoleni,
Merlini, Pollak, Tripet**

OTHELLO

Care studentesse e cari studenti,
care colleghe e cari colleghi,

vi comunichiamo con piacere che, per le vostre classi/gruppi di Inglese è stata organizzata una rappresentazione della celebre tragedia di William Shakespeare

Othello

allestimento a cura di ADG Europe & TNT Britain

venerdì 25 marzo 2022

al Cinema Lux di Massagno

ore 9.00: 4E OS, 4EF, 4H, 4J, 4M

ore 13.30: 3AB OS, 4BC, 4C OS

Il ritrovo è fissato direttamente al Cinema Lux di Massagno, un quarto d'ora prima dell'inizio della rappresentazione (8.45 e 13.15).

Per le classi/gruppi che partecipano alla rappresentazione delle 9.00, cade la prima ora del mattino e le lezioni regolari riprendono alle 11.45. Per le classi/gruppi che partecipano alla rappresentazione delle 13.30, le lezioni regolari riprendono alle 16.15. Il rientro dal Cinema Lux al Liceo è autonomo (mezzi pubblici o privati).

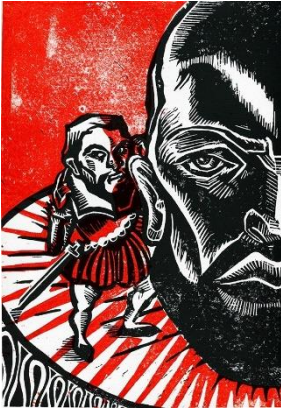
La partecipazione all'attività è obbligatoria. Le docenti accompagnatrici dovranno quindi firmare come d'abitudine il registro delle assenze.

Nella speranza che possiate approfittare dell'occasione offerta e ringraziandovi per la collaborazione, vi salutiamo cordialmente.

Il Consiglio di direzione

Pietro Soldini

TNT PRODUCTION of OTHELLO



Director's Notes

"OTHELLO was written by Shakespeare at the height of his powers. Its profound analysis of the human condition is matched by its astonishing poetry and a clarity of plot that is often missing in his other major works. Our own production explores the dark heart of the play. Too often the play is distorted by imposing themes and ideas that Shakespeare had never heard of – how for example, can this be a play about racism when Othello is the chief general of the most powerful nation in the Mediterranean? [...] How can the play fascinate a modern audience if it is simply about a very evil man destroying love and trust? So what is OTHELLO about?"